Cavaccio, Giovanni. Missae quatuor pro defunctis; partim quatuor, partim quinque vocibus tum plenis; tum paribus canendae: . . . His accessere Litaniae, Motecta, & falsi Bordoni . . . pars secunda. Venezia, Ricciardo Amadino. 1593. RISM C1551.

Title:

MISSAE QVATVOR
PRO DEFVNCTIS;
Partim Quatuor, partim Quinque uocibus
tum plenis; tum paribus canendę:
In duos Tomos diuiſe: atque eędem, ſi libuerit
alternis vocibus modulandę.
His acceſſere Litaniæ, Motecta, & falſi Bordoni ad funera
quam aptiſſimi.
IOANNE CAVATIO AVCTORE
Bergomi in Eccleſia Cathedrali Capellę Magiſtro.
PARS [Printer's mark] SECVNDA.
VENETIIS, Apud Riciardum Amadinum.

M D XCIII.

Dedication:

MVLTVM REVERENDO DOMINO | IO: IACOBO CAVALLO | Eccleſię Cathedralis Brixię Sacerdoti | Patrono maxie Col.º |

HA*VD ita pridem eſt, honeſtiſſime Io: Iacobe, ex quo inter eos, qui | nobilem hanc Muſices artem profitentur, ingenia adeo egregia, & tam | præſtantis doctrinæ prædita floruerunt; vt nulla pœnè materies in hoc | genere reperiatur, quæ ab ipſis ſumma cum laudis gloria iam non fue-|rit pertractata. Quod ſi tamen aliqua pars eſt, in qua ijdem Muſici | minus adhuc ſuos labores, & vigilias ponere ſtuduerunt, eam profe-|cto, quæ ad piam fidelium Defunctorum memoriam pertinet, eſſe com-|periemus. Neque vero quidem mirum videri debet. nam, vt ipſi viri | in alijs argumentis ſemper nouum aliquem tanquam partum in lucem | edant, vel ſuæ naturæ quadam inclinatione, ac propenſione; vel amicorum rogatu, & gratia; | vel dominorum iuſſu, & potentia impelluntur; ipſi autem Defuncti ex altera parte illis ferè re-|bus omnibus carent, & ſunt deſtituti, quibus Muſices ſtudioſi alliciantur; vt eorum memoriæ | recolendæ, ac celebrandæ ſuam operam addicere velint, & conſecrare. Vt igitur ipſorum quoq; | ratio habeatur, has quatuor Miſſas in eorundem Sacrificiis decantandas, quas nuper elucubraui, | animo meo conſtitui promulgare. quo quidem meo labore quamuis nihil dignum laude egero; | aliquem tamen fortaſſe multo pręſtantioris, quam me, ingenij excitabo; qui, quod ipſe non poſ|ſum, hoc in genere optime præſtet: quando videmus interdum pictas manus, aut alia huiuſmodi | ſigna res mutas, & ſenſu carentes ſemitam nobis in itineribus commoſtrare. Eximijs autem | virtutibus, ac ſingularibus ornamentis, quibus in Brixienſi patria tua inter Sacerdotes ordinis | tui maxime præſtas, præcipue adductus ego hoc qualecunque opus meum ſub tuo potiſſimum | nomine volui apparere; quòd ſperaui id tibi Muſices facultatis*

ſtudioſiſſimo, ſimul & peritiſſimo | non iniucundum futurum inſtar argumenti cuiuſdam; vnde ſumma beneuolentia, atque etiam | obſeruantia erga te mea ab omnibus non obſcure perſpici poſſit. tum verò cum ex his quatuor | Miſſis primam Reuerendi presbyteri Bernardini Petrogalli his D. Agathæ Parochi ornatiſſimi | viri amiciſſimi tui, & mei perneceſſarij rogatu confecerim; ei me quoque rem gratiſſimam factu|rum cognoui; ſi eas omnes tuo nomini conſecrarem. Munus igitur hoc quamuis exiguum à me | libenter accipies: & me non ſecus, ac facis, ſemperq; etiam feciſti, perpetuo amabis. Vale. |

Bergomi Cal. Nouembris. M D XCII. | Tui quam obſeruantiſſimus | Ioannes Cauatius. |

Index:

INDEX.

Miſſa a 4
Adoramus te
Falſi bordoni
Litanię
Miſſa a 5. voc. par.
O bone Ieſu
Falſi bordoni
Litanię
Peccantem me
Dilexi quoniam.
Litanię a 8.
Litanię a 10:

Contents:

Miſſa a 4 Quatuor voc.
Requiem æternam
Kyrie
Dies iræ [even verses]
Domine Ieſu Chriſte
Sanctus
Adoramus te In elevatione
Agnus Dei
Lux æterna
Requiem æternam
Falſi bordoni Primi Toni. Secundi Toni. Tereij Toni. Quarti Toni. Quinti Toni. Sexti Toni. Septimi Toni. Octavi Toni.
Litaniae [first part only]
Miſſa a 5. voc. par. Quinque voc. paribus
Requiem æternam
Kyrie
Dies iræ [even verses]

Domine Ieſu Chriſte
Sanĉtus
O bone Ieſu   In elevatione
Agnus Dei
Lux æterna
Requiem æternam
Falſi bordoni   Primi Toni. Secundi Toni. Tertij Toni. Quarti Toni. Quinti Toni. Sexti Toni. Septimi Toni. Oĉtavi Toni.
Litaniae [first part only]
Peccantem me   quotidie
Dilexi quoniam   exaudiet
Litaniae a 8.   Oĉto voc. [short Litany of Saints]
Litaniae a 10   decem voc. [short Litany of Saints]

Part-books:

CANTVS	A-C[4]	24pp.	Dedication. Index.
TENOR	D-F[4]	24pp.	Dedication. Index.
ALTVS	G-I[4]	24pp.	Dedication. Index.
BASSVS	K-M[4]	24pp.	Dedication. Index.
QVINTVS	N-O[4]	16pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Tenor has intonations for first mass: *Requiem* & *Te decet, Domine Iesu, Hostias, Sanctus, Agnus, Lux aeterna, Requiem;* second Mass: *Domine Iesu, Hostias, Sanctus Agnus, Lux aeterna, Requiem*. Quinto has intonation for last *Requiem* of second mass. Copy consulted: **I-**VCd. RISM C1551.